

大學入學考試中心
100學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第1至第17題，每題4個選項，其中只有1個是最適當的選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得2分，未作答、答錯或畫記多於1個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」內的字，讀音相同的選項是：
甲、三審定「讞」／望之「儼」然 乙、率爾操「觚」／酒「酤」於市
丙、羽扇「綸」巾／為國「掄」才 丁、兄弟「鬪」牆／「翕」然從風
戊、「巽」與之言／鐘鼓「饌」玉
(A)甲乙 (B)乙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙戊
2. 下列文句沒有錯別字的選項是：
(A)連用數計，不能得騁，他已力乏技窮，最後只能甘心認輸
(B)他連番殺人劫財，祛惡不悛，當處以極刑，免得再貽害社會
(C)這條蟒蛇晝伏夜出，極端狡猾，如今入吾彀中，再也不能作怪
(D)阿里山賞櫻活動，如火如荼地展開；人群紛至沓來，擠得水洩不通
3. 閱讀下文，選出□內依序最適合填入的詞語，正確的選項是：
傳說的生長，就同滾雪球一樣，越滾越大；最初只有一個簡單的故事作個中心的「母題」（Motif），你添一枝，他添一葉，便像個樣子了。後來經過眾口的□□，經過平話家的□□，經過戲曲家的□□結構，經過小說家的□□，這個故事便一天一天的改變面目：內容更豐富了，情節更精細圓滿了，曲折更多了，人物更有生氣了。（《胡適文存·三俠五義序》）
(A)傳說／敷演／剪裁／修飾 (B)宣揚／扮演／推敲／潤色
(C)闡發／排演／增刪／歸納 (D)傳播／演義／虛擬／節制
4. 《論語·鄉黨》「沽酒市脯，不食」中的「市」意為「買」，《宋史·太祖本紀》「市二價者，以枉法論」中的「市」則意為「賣」，前後「市」字意義不同。下列各組語詞「」中的字，前後意義不同的選項是：
(A)物傷其「類」／出「類」拔萃 (B)折衝「樽」俎／移「樽」就教
(C)「去」職數年／「去」國懷鄉 (D)「疾」惡如仇／大聲「疾」呼
5. 以下為一段古文，請依文意選出排列順序最適當的選項：
「道之於心也，
甲、中窞深室，幽黑無見，
乙、此則火之耀也，非目之光也，
丙、及設盛燭，則百物彰矣。
丁、猶火之於人目也。
而目假之，則為己明矣。」（王符《潛夫論·讚學》）
(A)甲丙丁乙 (B)乙丙丁甲 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲丙乙

6. 閱讀下文，依照前後文意的連貫關係，選出適合填入的文字，正確的選項是：

廢墟是古代派往現代的使節，經過歷史君王的（甲）。廢墟是祖輩曾經發動過的壯舉，會聚著當時當地的（乙）。碎成齏粉的遺址也不是廢墟，廢墟中應有歷史最（丙）。廢墟能提供破讀的可能，廢墟散發著讓人（丁）的磁力。（余秋雨《文化苦旅·廢墟》）

- (A)甲可填入「流連盤桓」
(B)乙可填入「挑剔和篩選」
(C)丙可填入「強勁的韌帶」
(D)丁可填入「團結和凝聚」

7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

那一棵四季桂，是十九年前我們移居舊宅時種植於大門右側的。樹由幼苗而茁壯成比一個人更高，春夏秋冬皆開花，是名副其實的四季桂。不久後，捷運系統將在那一帶建設車站。我們搬離舊宅，移入踩不到泥土的公寓。我和妹妹商量，把桂樹移植到她住的公家宿舍庭內。有泥土、有水和陽光和關愛，桂樹必能在另一個庭園內四季開花、散播清香的罷。雖然公家宿舍終不免有易換屋主之時，我們的四季桂定能繼續堅強地活下去。我想起日本平安時代，菅原道真在貶謫離鄉時，曾對庭中梅樹詠成一首和歌：「東風吹習習，猶未見梅放。莫謂主人離，等閒把春忘。」他日懷念舊宅的四季桂，我或者也會有這樣的心情罷。（林文月〈散文陸則——擬《東坡志林》〉）

- (A)「東風吹習習，猶未見梅放」意指春風和暢，梅花尚未飄落
(B)四季桂僅在春季開花，所以作者取用菅原道真詠梅和歌的詩意
(C)「莫謂主人離，等閒把春忘」這兩句詩是採用描摹形象的寫作技巧
(D)對於舊宅四季桂的心情，作者表現出「江山風月，本無常主」的態度

8. 清代《四庫全書》分古書為經史子集四部，下列敘述，正確的選項是：

- (A)屈原作品收錄於《楚辭》，故〈漁父〉須查集部
(B)《左傳》以魯史為中心，編年記事，故列於史部
(C)《道德經》為道家最重要的經典，可在經部查閱
(D)孟子為先秦諸子之一，故《孟子》一書列於子部

9. 閱讀下文，推斷文意，選出最適切的選項：

龍噓氣成雲，雲固弗靈於龍也。然龍乘是氣，茫洋窮乎玄間，薄日月，伏光景，感震電，神變化，水下土，汨陵谷，雲亦靈怪矣哉。雲，龍之所能使為靈也。若龍之靈，則非雲之所能使為靈也。然龍弗得雲，無以神其靈矣。失其所憑依，信不可歟。異哉！其所憑依，乃其所自為也。《易》曰：「雲從龍。」既曰龍，雲從之矣。（韓愈〈雜說一〉）

- (A)龍與雲可用以比喻君臣之遇合
(B)雲並非因龍的翻騰才變化靈怪
(C)龍與雲主輔相依的關係不明確
(D)龍須靠雲來主宰才能靈變莫測

10. 以下為兩首唐詩：

甲、江城如畫裏，山晚望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。人煙寒橘柚，□色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公。（謝公：南朝齊詩人謝朓）

乙、十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，□山又幾重。

綜合二詩判讀，下列敘述正確的選項是：

- (A) 均為五言古詩 (B) 均表達憶舊惜別的情感
(C) 皆採取「由景入情」的表現手法 (D) □中皆填入「秋」字，較符合詩境

11. 以下四副對聯，依序對應之建築，正確的選項是：

甲、四面湖山歸眼底

萬家憂樂到心頭

乙、可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也

隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人

丙、大明湖畔，趵突泉邊，故居在垂楊深處

漱玉集中，金石錄裏，文采有後主遺風

丁、天下名山僧占多，還須留一二奇峰棲吾道友

世上好話佛說盡，又誰知五千妙論書自尊師

- (A) 岳陽樓／關帝廟／劉鶚紀念館／莊子廟
(B) 鶴雀樓／陶潛祠／劉鶚紀念館／觀音殿
(C) 岳陽樓／武侯祠／李清照紀念館／老子廟
(D) 黃鶴樓／關帝廟／蒲松齡紀念館／老子廟

12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題

登上這亭，在平日是可以近瞰西湖，遠望浙江，甚而至於縹緲的滄海的，可是此刻卻不能了。離庵不遠的山嶺，僧房，竹樹，尚勉強可見，稍外則封鎖在茫漠的煙霧裏了。

空齋蹋壁臥，忽夢溪山好。朝騎秃尾驢，來尋雪中道。石壁引孤松，長空沒飛鳥。不見遠山橫，寒煙起林杪。（雪中登黃山）

我倚著亭柱，默默地在咀嚼著漁洋這首五言詩的□□；尤其是結尾兩句，更道破了雪景的三昧。但說不定許多沒有經驗的人，要妄笑它是無味的詩句呢。文藝的真賞鑑，本來是件不容易的事，這又何必咄咄見怪？自己解說了一番，心裏也就釋然了。（鍾敬文〈西湖的雪景〉）

三昧：借指奧秘。

12. 文中「我倚著亭柱，默默地在咀嚼著漁洋這首五言詩的□□」，空格當填入的詞語，正確的是：

- (A) 清妙 (B) 雄渾 (C) 悲慨 (D) 典雅

13. 依題意所述，下列選項正確的是：

- (A) 文藝鑑賞之難，是因為讀者欠缺移情想像的能力
(B) 作者登亭而不能近瞰西湖，遠望滄海，是由於日暮
(C) 「石壁引孤松，長空沒飛鳥」，是作者登亭所見之景
(D) 作者認為雪景之美，在寒煙籠罩樹梢，遠近一片朦朧

14-15為題組

閱讀下列詩歌，回答14-15題

甲、杜甫〈哀江頭〉：憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在？血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。

乙、白居易〈長恨歌〉：驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞；緩歌謾舞凝絲竹，盡日君王看不足。漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲，九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里。六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死。

14.關於兩段以「安史之亂」為背景的詩歌，敘述不正確的選項是：

- (A)兩詩均透過唐玄宗、楊貴妃的人生轉變，寓託唐朝國運由盛而衰
- (B)兩詩對於玄宗赴蜀避難、貴妃死於兵變一事，均有或明或暗的敘述
- (C)「昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側」與「緩歌謾舞凝絲竹，盡日君王看不足」，都是寫楊貴妃受唐玄宗寵幸的情形
- (D)「憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色」與「九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行」，都是寫戰亂發生、王室倉皇逃離的情形

15.關於兩段詩歌的寫作，敘述不正確的選項是：

- (A)兩詩基本上都是以回顧過去的手法抒發心中情感
- (B)兩詩主要都是以音樂、聲響表現戰亂前後的轉變
- (C)「輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒」，由壯盛華麗的出遊行列襯托國勢強大
- (D)「漁陽鼙鼓動地來，驚破霓裳羽衣曲」，點出戰亂的發生出乎唐玄宗意料之外

16-17為題組

閱讀下文，回答16-17題

衛靈公問於史鱄曰：「政孰為務？」對曰：「大理為務！聽獄不中，死者不可生也，斷者不可屬也，故曰：大理為務。」少焉，子路見公，公以史鱄言告之。子路曰：「司馬為務！兩國有難，兩軍相當，司馬執枹以行之，一鬥不當，死者數萬。以殺人為非也，此其為殺人亦眾矣。故曰：司馬為務。」少焉，子貢入見，公以二子言告之。子貢曰：「不識哉！昔禹與有扈氏戰，三陳而不服，禹於是修教一年，而有扈氏請服。故曰：去民之所事，奚獄之所聽？兵革之不陳，奚鼓之所鳴？故曰：教為務也。」（劉向《說苑·政理》）

16.下列政府單位中，最接近「大理」的選項是：

- (A)法院
- (B)監獄
- (C)調查局
- (D)警察局

17.依文中所示，下列文句與子貢的主張最接近的選項是：

- (A)攻城為下，心戰為上
- (B)故遠人不服，則脩文德以來之
- (C)俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也
- (D)不教而殺謂之虐，不戒視成謂之暴，慢令致期謂之賊

二、多選題（占 21 分）

說明：第18至第24題，每題有5個選項，其中至少有1個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分，答錯2個選項者，得0.6分，所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

18.許達然〈稚〉：「從你含淚微笑的剎那，我覺得橫在我們之間的牆已除去。」以具體的「牆」，代替抽象的「疏離冷漠」。下列同樣使用以具體代替抽象手法的選項是：

- (A)即使是朋友，也好像隔了一面玻璃
- (B)將心敞開，好迎接一隻遠方的青鳥
- (C)老骨頭晚歸，總受不了被攔截的驚恐
- (D)人如果無意於築橋，心靈將無法向外敞開
- (E)因為他向我借打火機，才把彼此之間的冰塊打破

19.閱讀下文，選出符合文意的選項：

我常愛中國古人的田園詩，更勝過愛山林詩。田園、山林，同屬自然。但山林更自然，田園則多羈進了人文，故田園更可供大眾多數人長期享受，山林則只供少數人在特殊情況下暫時欣賞。伊尹耕於有莘之野，而樂堯舜之道。耕田鑿井人，易於在其心生有大天地。許由逃於箕山之下，洗耳不迭，反而心胸狹了。論許由所居住，似其外圍天地比伊尹的更大，實則比伊尹的轉小。養以大天地，其所生氣自大，養以小天地，則使人困限在小氣中。故要由養體進而懂得養氣。居住本只為蔽風雨，但孟子指出「居移氣」一番道理，實是一極大啟示。（錢穆《雙溪獨語》）

- (A)作者愛田園詩更勝過愛山林詩，主要關鍵在人文因素
- (B)許由隱遁於箕山下，擺脫名利富貴，心胸較伊尹寬闊
- (C)伊尹耕於田野中，人文與自然結合，故更能擔負經世濟民重任
- (D)作者認為生活天地的大小，足以決定其心胸氣度，而與抱負、涵養無關
- (E)作者質疑孟子「居移氣」的說法，認為住所即使簡陋，仍不礙其胸懷壯志

20.風花雪月等景物，作者都可藉之寄情，以表達思念愛悅之意，曹植〈七哀〉「願為西南風，長逝入君懷」即是其例。下列文句，運用相同寫作手法的選項是：

- (A)白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
- (B)海水夢悠悠，君愁我亦愁，南風知我意，吹夢到西洲
- (C)霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形
- (D)然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯
- (E)玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂還來，此時相望不相聞，願逐月華流照君

21.下列敘述正確的選項是：

- (A)唐代「李杜」齊名，前有李白、杜甫，後有李商隱、杜牧
- (B)漢魏之際「三曹」父子與「建安七子」形成盛極一時的文學集團
- (C)《三國演義》、《西遊記》、《水滸傳》皆依據史實敷衍，情節斑斑可考
- (D)南唐後主李煜和南宋女詞人李清照，語言風格皆為典雅古奧，好用史事入詞
- (E)西漢司馬遷撰《史記》，東漢班固著《漢書》，並稱史家雙璧，為斷代正史之典範

22.下列文句「」中的文字，結構為「動詞＋名詞」的選項是：

- (A)《齊民要術》：其樹大者，以「鋸鋸」之
- (B)《史記》：陛下不能將兵，而善「將將」
- (C)《荀子》：無「昏昏」之事者，無赫赫之功
- (D)《左傳》：庸勳、「親親」、昵近、尊賢，德之大者也
- (E)《三國志》：二十年，孫權以先主已得益州，「使使」報欲得荊州

23.以下每個選項皆含前後兩段引文，後文與前文觀點、意涵截然不同的選項是：

- (A)《孟子》：民為貴，社稷次之，君為輕／黃宗羲〈原君〉：古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也
- (B)《莊子》：天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭／王羲之〈蘭亭集序〉：固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- (C)《老子》：天道無親，常與善人／司馬遷〈伯夷列傳〉：或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也
- (D)《論語》：君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫／《荀子》：木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣
- (E)《韓非子》：明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師／劉歆〈移書讓太常博士〉：至于暴秦，焚經書，殺儒士，設挾書之法，行是古之罪

24.下列引文，在言談中表現出斥責對方語氣的選項是：

- (A)大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」
- (B)宰予晝寢，子曰：「朽木不可雕也，糞土之牆不可朽也，於予與何誅！」
- (C)燭之武對秦伯：「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也！」
- (D)孟子對齊宣王：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也！」
- (E)左光斗對史可法：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？」

第貳部分：非選擇題（占 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。
作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、文章解讀（占 18 分）

閱讀框線內文章，回答問題，文長限200字—250字（約9行—11行）。

途中是認識人生最方便的地方。車中、船上同人行道可說是人生博覽會的三張入場券，可惜許多人把他們當作廢紙，空走了一生的路。我們有一句古話：「讀萬卷書，行萬里路。」所謂行萬里路自然是指走遍名山大川，通都大邑，但是我覺得換一個解釋也可以。一條路你來往走了幾萬遍，湊成了萬里這個數目，只要你真用了你的眼睛，你就可以算懂得人生的人了。俗語說道：「秀才不出門，能知天下事。」我們不幸未得入泮（入泮：就學讀書），只好多走些路，來見見世面罷！對於人生有了清澈的觀照，世上的榮辱禍福不足以擾亂內心的恬靜，我們的心靈因此可以獲得永久的自由；所怕的就是面壁參禪，目不窺路的人們，他們不肯上路，的確是無法可辦。讀書是間接地去了解人生，走路是直接地去了解人生，一落言詮，便非真諦，所以我覺得萬卷書可以擱開不念，萬里路非放步走去不可。（改寫自梁遇春〈途中〉）

雖然古人說：「讀萬卷書，行萬里路。」梁遇春卻主張：「萬卷書可以擱開不念，萬里路非放步走去不可。」他的理由何在？請你解讀他的看法，並加以評論。

二、作文（占 27 分）

吳寶春十五歲開始當麵包學徒，經過二十多年各領域、多方面不斷地努力學習、嘗試、創新，終於在2010年，運用臺灣本土食材，以「米釀荔香」麵包獲得「世界麵包大師賽」冠軍殊榮。他說他以後仍會用「很寬很深」的方法繼續研發創作；「很寬」是指學習更多領域，「很深」是指加強基本功。這是吳寶春對寬與深的看法。請你依照自己的體會或見聞，以「寬與深」為題寫一篇文章，議論、記敘、抒情皆可，字數不限。