

大學入學考試中心  
八十八學年度學科能力測驗試題

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：100 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共兩大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題請用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單一選擇題

說明：第 1 題至第 14 題，每題選出一個最適當的選項，標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 甲、地產「搵」客：ㄍㄨㄛˇ  
乙、「擰」節開支：ㄆㄨㄛˇ  
丙、帥哥「靚」妹：ㄌㄧㄥˇ  
丁、獲得青「睇」：ㄉㄨㄛˇ  
戊、支票「兌」現：ㄉㄨㄛˋ  
己、加蓋郵「戳」：ㄉㄨㄛˊ  
庚、品嚐大「闌」蟹：ㄌㄢˊ  
辛、打開話「匣」子：ㄌㄢˊ  
上列「」內各字讀音皆正確的選項是：

(A)甲乙丁己 (B)甲乙庚辛 (C)乙丙己庚 (D)丁戊己辛

2. 下列文句，完全無錯別字的選項是：

(A)這座佔地千坪的豪華餐廳，一夕之間竟被夷為平地，實在令人匪疑所思  
(B)由於籌措不到足夠的應急款項，公司的董事們個個憂心如焚，一愁莫展  
(C)面對接踵而至的危機，總經理決定從新整頓業務，不再重蹈相同的錯誤  
(D)經過七場激烈的纏鬥，本校籃球隊終於擊敗強勁的對手，蟬聯年度冠軍

3. 甲、手屈一指 乙、沽名釣譽 丙、劍拔弩張  
丁、恭逢其盛 戊、一股作氣

上列成語，完全無錯別字的選項是：

(A)甲丙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丁戊

4. 下列各組文句「」內字義相同的選項是：

(A)君子不「重」則不威，學則不固／況乎視之以至「重」之勢，「重」之以疲敝之餘  
(B)家人習奢已久，不能「頓」儉，必致失所／數十年之後，甲兵「頓」敝，而人民日以安於佚樂  
(C)一冬一春，「靡」屈不伸；一起一伏，無往不復／起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細「靡」遺  
(D)以五十步笑百步，則何如？曰：不可，「直」不百步耳，是亦走也／勞之，來之，匡之，「直」之，輔之，翼之，使自得之

5. 下列有關稱謂與禮俗的敘述，不正確的選項是：

(A)古人稱公婆為「翁姑」  
(B)設宴送人遠行稱「餞行」  
(C)「七秩晉二壽誕」意即七十二歲生日  
(D)訃文上稱「先慈王母張太夫人」，則死者本姓王，夫家姓張



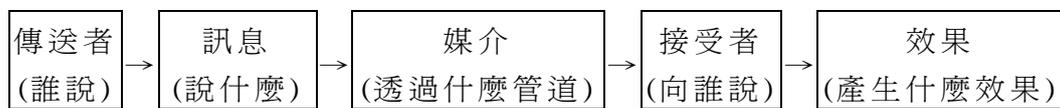
11. 「荆人有遺弓者而不肯索曰荆人遺之荆人得之又何索焉孔子聞之曰去其荆而可矣老聃聞之曰去其人而可矣故老聃則至公矣」

上列文字，以現代標點符號斷句，最適當的選項是：

- (A)荆人有遺弓者，而不肯索。曰：「荆人遺之？荆人得之？又何索焉！」孔子聞之曰：「去其『荆』而可矣？」老聃聞之曰：「去其『人』而可矣？」故老聃則至公矣。
- (B)荆人有遺弓者，而不肯索。曰：「荆人遺之，荆人得之，又何索焉？」孔子聞之曰：「去其『荆』而可矣。」老聃聞之曰：「去其『人』而可矣。」故老聃則至公矣。
- (C)荆人有遺弓者，而不肯索曰：「荆人遺之，荆人得之，又何索焉！」孔子聞之曰，去其「荆」而可矣；老聃聞之曰，去其「人」而可矣。故老聃則至公矣。
- (D)荆人有遺弓者，而不肯索曰：「荆人遺之！荆人得之！又何索焉！」孔子聞之曰：「去其荆而可矣！」老聃聞之曰：「去其人而可矣！」故老聃則至公矣！

12-14 為題組

請參照下圖並閱讀下列文字，從參考選項中選出最適當者填入各空格。



(大眾傳播「拉斯威爾公式」)

現代人溝通常以電話為媒介，古人與皇帝溝通則多以書面奏疏為媒介。在溝通的過程中，「傳送者」應先分析「接受者」的特質，以便決定說服策略。例如 12 和 13，同樣是與皇帝溝通，前者便以前朝老臣自居，試圖藉先帝的殊遇來爭取認同；後者則以淒涼的身世博取同情，試圖延緩出仕的時間。至於「訊息」的安排，也關係著溝通能否達成目的。而最具說服力的訊息，應該莫過於「利害」了。以 14 而言，重申前期君主因厚招天下之士而成就霸業，固然言之成理，但真正讓接受者警覺的，恐怕還是「卻客不納」、「虛己資敵」可能引發的嚴重後果吧！

- (A)蘇軾〈教戰守策〉      (B)蘇洵〈六國論〉      (C)《左傳》〈宮之奇諫假道〉  
(D)李密〈陳情表〉      (E)諸葛亮〈出師表〉      (F)魏徵〈諫太宗十思疏〉  
(G)李斯〈諫逐客書〉      (H)歐陽修〈縱囚論〉      (I)方孝孺〈指喻〉

## 二、多重選擇題

說明：第 15 題至第 23 題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 3 分，答錯不倒扣。未答者不給分。只錯一個選項可得 1.5 分，錯兩個或兩個以上不給分。

15. 古文中表示數學上的「幾分之幾」，多以兩個數字並列，前者為「分母」，後者為「分子」。下列文句「」內屬於此一表意方式的選項是：
- (A) 蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」
  - (B) 安見方六七十，如五「六十」，而非邦也者
  - (C) 夫物之不齊，物之情也，或相倍蓰，或相「什百」
  - (D) 飛來雙白鷗，乃從西北來，十十「五五」，羅列成行
  - (E) 下士冤民，能至闕者，萬無數人；其得省問者，不過「百一」
16. 下列文句「」內屬於「人稱代詞」的選項是：
- (A) 吾不忍其覘，「若」無罪而就死地
  - (B) 嫗每謂余曰：某所，「而」母立於茲
  - (C) 往送之門，戒之曰：往之「女」家，必敬必戒，無違夫子
  - (D) 子曰：以吾一日長乎爾，毋吾以也！居則曰：不吾知也！如或知「爾」，則何以哉
  - (E) 滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且「而」與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉
17. 語言之詞義會因時間而產生變化。下列各組語詞中，古今詞義已有改變的選項是：
- (A) 略「遜」一籌／他唱的歌「遜」斃了
  - (B) 「酷」吏列傳／「酷」哥辣妹競相比酷
  - (C) 言語得「當」／那門功課不幸被「當」
  - (D) 爭相「閃」避／情形不對，趕緊「閃」人
  - (E) 「凱」旋榮歸／他今天心情好，出手很「凱」
18. 文章中多次重複的字詞，作者往往有其深意。下列有關重見語詞的敘述，正確的選項是：
- (A) 〈與元微之書〉連呼「微之，微之」四次，表露作者對好友想念之殷切
  - (B) 〈祭十二郎文〉用四十二個「汝」字，表達作者與已逝姪兒間親近想念
  - (C) 〈醉翁亭記〉用二十一個「也」字，造成文章迴環往復、迂迴宛轉之氣韻
  - (D) 〈六國論〉「賂」字重見十次，作者亟言六國賂秦之弊，藉以諷諭當時朝廷不應實施賄賂外交
  - (E) 〈留侯論〉中「忍」字重見九次，作者以張良一生能忍之事蹟，勸諫朝廷對於外敵當忍辱負重

19. 「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」，此三句之文意有程度上的層層推進。下列文句，屬於此種表現方式的是：
- (A)九姑之聲清以越，六姑之聲緩以蒼，四姑之聲嬌以婉
  - (B)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也
  - (C)始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行
  - (D)初看傲來峰削壁千仞，以爲上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇
  - (E)說到對土地的感情，穿皮鞋的不如穿布鞋的，穿布鞋的不如穿草鞋的跟赤腳的。連赤腳也有程度之分，那些踏過水田裡爛泥漿的腳，就要比走硬土的人感受得更加深刻一些
20. 《文心雕龍·物色》：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」這段話指出了人們內心的感受，往往受到風物景色的牽引。下列文句，可印證此一現象的選項是：
- (A)落絮飛花滿帝城，看看春盡又傷情，歲華頻度想堪驚
  - (B)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
  - (C)巍峨的山岳或深谷幽壑，常會使人生出一種雄偉的情緒，但總也常隱約顯出威嚇的意思
  - (D)浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣
  - (E)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
21. 下列文句，述及事件前因後果的選項是：
- (A)三折肱而成良醫
  - (B)君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍
  - (C)獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達
  - (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
  - (E)昔者先王知兵之不可去也，是故天下雖平，不敢忘戰

22. 文學作品常使用比喻。所謂比喻，即作者以類似的聯想，選取另外的事物來描繪原有事物的特徵。例如「我的心情像土撥鼠在挖洞」，就是以「土撥鼠挖洞」的類似聯想來比喻「想找到出口」的心情。下列《神雕俠侶》的文句，使用比喻寫法的選項是：
- (A)他順勢划上，過不多時，波的一響，衝出了水面，只覺陽光耀眼，花香撲鼻，竟是別有天地
  - (B)轉過一個山峽，水聲震耳欲聾，只見山峰間一條大白龍似的瀑布奔瀉而下，衝入一條溪流，奔騰雷鳴，湍急異常
  - (C)只見一個白衣女郎緩緩的正從廳外長廊上走過，淡淡陽光照在她蒼白的臉上，清冷，陽光似乎也變成了月光
  - (D)楊過日日在海潮之中練劍，日夕如是，寒暑不間。木劍擊刺之聲越練越響，到後來竟有轟轟之聲，響了數月，劍聲卻漸漸輕了，終於寂然無聲
  - (E)朱子柳突然除下頭頂帽子，往地下一擲，長袖飛舞，狂奔疾走，出招全然不依章法。但見他如瘋如癲、如酒醉、如中邪，筆意淋漓，指走龍蛇
23. 文學作品常見由作者提問，又由作者自答的表達方式。下列文句，屬於此類表達方式的選項是：
- (A)故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅
  - (B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流
  - (C)試問夜如何？夜已三更，金波淡，玉繩低轉
  - (D)多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月
  - (E)幾日行雲何處去？忘了歸來，不道春將暮。百草千花寒食路，香車繫在誰家樹

第貳部分：非選擇題（佔 45 分，共二題，第一題 18 分，第二題 27 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明「一」、「二」。

一、短文寫作(佔18分)

以下是有關「魚」的兩種不同情境，**請選擇其中一項**，寫一段散文，可以從「人」的角度寫，也可以從「魚」的角度寫，**文限200至300字之間**。

- (一) 餐桌上的魚
- (二) 水族箱中的魚

二、作文(佔27分)

「你還裝？別假仙了！」這是我們常掛在口頭上的一句話；而「不要妝(裝)了」、「給我放自然一點」的廣告詞，也傳達了人們對掙脫面具的渴望。但我們真的用不著「假裝」嗎？不管是出於自願，或是迫於無奈，「假裝」有時的確很不應該，但有時卻又合情合理，勢所必然。

你「假裝」過嗎？是爲了掩飾你的錯誤、緊張？還是爲了符合別人的期望？你是需要時才「假裝」？還是一向在「假裝」？「假裝」讓你得到什麼？是自欺欺人的痛苦？還是利己利人的欣慰？

**請以「假裝」爲題**，寫一個關於自己「假裝」的經驗，內容應包括：你爲何「假裝」、你如何「假裝」、「假裝」時的心情、現在的感想等。文長不限。