

大學入學考試中心
九十三學年度指定科目考試試題

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題用黑色或藍色筆，在「答案卷」上作答

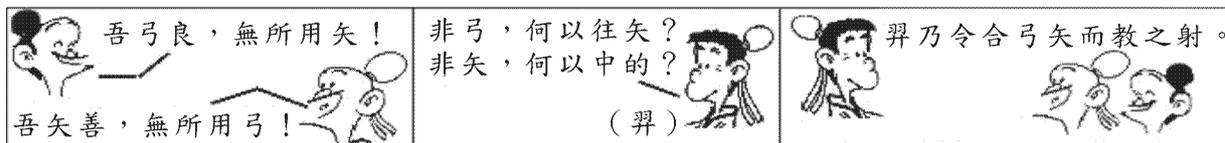
祝考試順利

第壹部分：選擇題(佔 67 分)

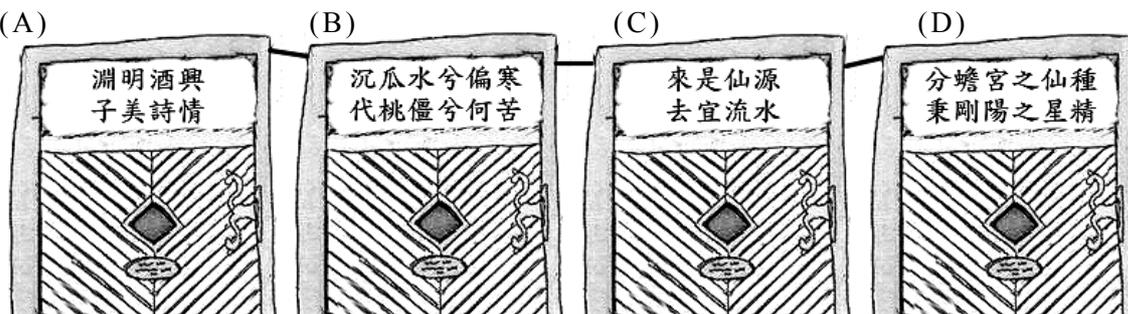
一、單選題(佔 40 分)

說明：第1題至第20題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數零分為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 請為下列連環漫畫，選出最適合概括其要旨的成語：

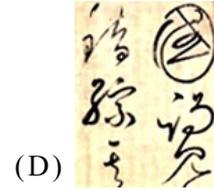
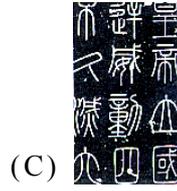
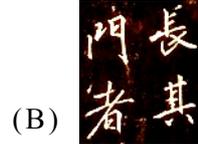


- (A)相輔相成 (B)自相矛盾 (C)唇亡齒寒 (D)敝帚自珍
2. 下列文句□內最適合填入的詞語是：
語言的美不在一個一個句子，而在句與句之間的關係。包世臣論王羲之字，看來參差不齊，但如老翁攜帶幼孫，□□□□，痛癢相關。好的語言正當如此。
(董橋〈老翁帶幼孫閒步庭院〉)
- (A)顧盼有情 (B)前呼後擁 (C)黃髮垂髫 (D)舐犢情深
3. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
「始皇初欲逐客，(甲)則以客為無用，
(乙)於是任法而不任人， (丙)既并天下，
(丁)用李斯之言而止， 謂民可以恃法而治。」 (〈志林〉)
- (A)丙甲乙丁 (B)丙乙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙
4. 白先勇改編湯顯祖《牡丹亭》搬上舞台，是近期藝文界的盛事。《牡丹亭》向以辭藻優美、情致深婉著稱，下列《牡丹亭》的文句，運用景物對比手法，藉春色難留寓託青春易逝的選項是：
- (A)閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓
(B)雨絲風片，煙波畫船，錦屏人忒看的這韶光賤
(C)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟，春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先
(D)原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣。良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院
5. 下圖是「第八號當舖」中的四個保險箱，箱上的文句，不依順序暗指「桂」、「桃」、「菊」、「李」四類。若你想贖回先前典當的友情，條件是必須正確打開存放友情的「桃」類保險箱，你應打開的是：



6. 閱讀下文，判斷選項中最能表現「松樹」體態的書體是：

古來松柏並稱，而體態不同。譬之書法，柏樹挺拔莊重，松樹夭矯迴旋。泰山上頗有一些奇松，透石穿罅，崩迸而出，頑根宛如牙根，緊咬著岌岌的絕壁，翠針叢叢簇簇，密鱗與濃鬣蔽空，黛柯則槎枒輪困，能屈能伸，淋漓恣肆，氣勢奔放。
(改寫自余光中〈山東甘旅〉)



7. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』」這種生命情懷與任事態度，與下列人物哪一位最為接近？

- (A)伊尹 (B)伯夷 (C)莊子 (D)柳下惠

8. 閱讀下文，判斷文中「艾子復進曰」的用意是：

齊宣王問艾子曰：「吾聞古有獬豸，何物也？」艾子對曰：「堯之時，有神獸曰獬豸，處廷中，辨群臣之邪辟者觸而食之。」艾子對已，復進曰：「使今有此獸，料不乞食矣。」（《艾子雜說》）

- (A)譏刺齊王迷信神怪 (B)嘲諷齊國奸佞當道
(C)肯定官吏盡是賢良 (D)感慨律令弛廢已久

9. 下列文句，語言表述合乎邏輯的選項是：

- (A)第一名目前已經領先好幾公里，遙遙落後的選手只能望其項背
(B)長途旅行雖然辛苦，但過後只要好好補充睡眠，很快就能消除疲勞
(C)這次資訊展推出的最新機種MX800均已售罄，存量有限，欲購從速
(D)一道瀑布，自半山間傾瀉而下，飛珠濺玉，煙聲瀾漫，真是巧奪天工

10. 下列有關應用文語彙的敘述，正確的選項是：

- (A)祝賀女子七十大壽，題辭可用「花開甲子」
(B)祝賀男子八十大壽，題辭可用「斗山安仰」
(C)為表示對收信人的敬重，信封的啓封辭宜用「敬啓」
(D)訃文中，父逝而母健在者稱「孤子」，母逝而父健在者稱「哀子」

11-12為題組

閱讀下文，回答11-12題：

家住西秦，賭博藝隨身。花柳上，鬥尖新。偶學念奴聲調，有時高遏行雲。蜀錦纏頭無數，不負辛勤。數年來往咸京道，殘杯冷炙漫消魂。哀腸事，托何人？若有知音見採，不辭徧唱〈陽春〉。一曲當筵落淚，重掩羅巾。（晏殊〈山亭柳·贈歌者〉）

11. 下列文句的解釋，正確的選項是：

- (A) 「賭博藝隨身」：擅長賭博，喜歡隨處與人較量
- (B) 「花柳上，鬥尖新」：歌舞技藝走在流行的尖端
- (C) 「蜀錦纏頭無數」：嫁入豪門，衣食侈靡，揮霍無度
- (D) 「殘杯冷炙漫消魂」：回歸平淡，殘羹冷飯也甘之如飴



12. 詞中「歌者」的遭遇，與下列何者最接近？

- (A) 白居易〈琵琶行〉的琵琶女
- (B) 馬致遠《漢宮秋》的王昭君
- (C) 曹雪芹《紅樓夢》的林黛玉
- (D) 劉鶚《老殘遊記》的白妞

13-14 為題組

有某學術著作，書前「目錄」有右列框內七項論題，請閱讀後回答13-14題：

13. 依據目錄推測，該書最可能在介紹：

- (A) 儒學思想
- (B) 政治思想
- (C) 區域文化
- (D) 文學批評

14. 下列經典，與戊、己、庚三者所討論的課題，關係最疏遠的選項是：

- (A) 《孟子》
- (B) 《荀子》
- (C) 《春秋》
- (D) 《中庸》、《大學》

甲、孟軻論「人有四端」
乙、荀況論「禮治」
丙、董仲舒論「春秋大義」
丁、韓愈的「排斥佛老」
戊、程頤論「格物窮理」
己、朱熹論「存天理，去人欲」
庚、王守仁的「致良知」

15-17 為題組

下列【甲】【乙】是《水滸傳》的不同版本文字，均敘述「武松佯裝喝下孫二娘下過蒙汗藥的酒」後的情況，閱讀後回答15-17題。

【甲】

武松也把眼來虛閉緊了，撲地仰倒在凳邊，那婦人笑道：「著了！由你好似鬼，吃了老娘的洗腳水。」便叫：「小二，小三，快出來！」只見裡面跳出兩個蠢漢來，先把兩個公人扛了進去。這婦人便來桌上提武松的包裹並公人的纏袋，捏一捏看，約莫裡面是些金銀，那婦人歡喜道：「今日得這三頭行貨，倒有好兩日饅頭賣，又得這若干東西！」把包裹、纏袋提了入去，卻出來看這兩個漢子扛抬武松，那裡扛得動？……那婦人看了，見這兩個蠢漢拖扯不動，在一邊喝道：「你這鳥男女，只會吃飯吃酒，全沒些用，直要老娘親自動手！這個鳥大漢卻也會戲弄老娘，這等肥胖，好做黃牛肉賣；那兩個瘦蠻子，只好做水牛肉賣。扛進去，先開剝這廝！」

【乙】

武松也雙眼緊閉，撲地仰倒在凳邊，只聽得笑道：「著了！由你好似鬼，吃了老娘的洗腳水。」便叫：「小二，小三，快出來！」只聽得飛奔出兩個蠢漢來，聽他把兩個公人先扛了進去。這婦人便來桌上提那包裹並公人的纏袋，想是捏一捏，約莫裡面已是金銀，只聽得她大笑道：「今日得這三頭行貨，倒有好兩日饅頭賣，又得這若干東西！」聽得把包裹、纏袋提入去了，隨聽她出來看這兩個漢子扛抬武松，那裡扛得動？……只聽得婦人喝道：「你這鳥男女，只會吃飯吃酒，全沒些用，直要老娘親自動手！這個鳥大漢卻也會戲弄老娘，這等肥胖，好做黃牛肉賣；那兩個瘦蠻子，只好做水牛肉賣。扛進去，先開剝這廝用！」

- 15.【甲】和【乙】共同出現的人物有幾人？
(A)5人 (B)6人 (C)7人 (D)8人
- 16.孫二娘說：「今日得這三頭行貨，倒有好兩日饅頭賣」，意謂：
(A)可搶劫武松的錢來開饅頭店 (B)可用武松等人的肉做饅頭餡
(C)可強迫武松等人替她賣饅頭 (D)可叫武松等人殺牛做饅頭餡
- 17.若【乙】是【甲】的修改版，【乙】的改動主要在：
(A)刪除冗贅文句，減輕閱讀負荷
(B)讓孫二娘由謀財者變害命者，擴大情節起伏
(C)增添「老娘」、「烏男女」、「烏大漢」等詞，以襯托孫二娘的粗鄙與兇狠
(D)將武松對週遭的了解，改爲由「聽」、「想」而得，以符合雙眼緊閉的狀態

18-20爲題組

閱讀下文，回答18-20題：

1859年倫敦街頭春意盎然。清晨的書店門口，許多人正排隊購買查理·達爾文剛出版的新書——《物種起源》。

1831年，達爾文因教授推薦，登上英國海軍「貝格爾號」，隨艦記錄沿途看到的自然現象。這次的航行歷時五年，除了蒐集到很多動植物標本，達爾文最大的收穫還是思想上的。那時他隨身帶了兩本書，一是《聖經》，一是賴爾《地質學原理》。達爾文原本相信《聖經》的說法，認為形形色色的生物都由上帝創造，物種是不變的。但隨著考察結果的增加，物種變異的事實使他對「神造萬物」產生懷疑。後來他閱讀賴爾的《地質學原理》，該書論證了地層年代愈久遠，現代生物與其遠古原形之間的差異就愈大，因此，他逐漸相信物種是不斷變化的。

回國後，達爾文向育種家和園藝家們請教，認真研究動植物在家養條件下的變異情況，並得出結論：具有不同特徵的動、植物品種可能源於共同的祖先，它們在人工干涉下，可逐漸形成人們需要的品種，此即人工選擇。但自然界的新物種又是如何形成？這個問題始終在他腦海縈繞。1838年，達爾文偶然讀到馬爾薩斯的《人口論》，書中提到：任何動物的繁殖速度，都大於它們食物的增長速度，於是部分動物在生存競爭中死亡，動物與它們的食物遂達到新的平衡。這個論點給達爾文很大的啟示，他想到自然環境就是這樣選擇生物，生物通過生存競爭，適者生存，因此不停進化，是為自然選擇。

1842年6月，達爾文寫出一份只有35頁的生物進化論提綱。1844年，他將這份提綱擴充為231頁的概要，但未立即發表，直到1858年，才在學術會議上公開他的生物進化論。達爾文的學說提出後，最大的反對者是當時的宗教界，因為此說否定上帝創造物種，動搖神學基礎。但也有許多科學家表示支持，例如赫胥黎首先把進化論用來追溯人類的祖先，推測人類是由人猿變來的；海克爾則利用進化論，提出最早的動植物進化系統樹，並標明人類來源與人種分佈。

(改寫自《科學的故事》)

18. 上文旨在說明：

- (A)《物種起源》暢銷的原因
(B)達爾文的家世與生平
(C)生物進化論的形成與影響
(D)人工選擇與自然選擇的差異

19. 上文所提各人物的研究成果，可依先後排出傳承關係。下列排序，正確的選項是：

- (A)賴爾——海克爾——達爾文
(B)馬爾薩斯——達爾文——赫胥黎
(C)赫胥黎——賴爾——達爾文
(D)海克爾——達爾文——馬爾薩斯

20. 根據上文，達爾文《物種起源》的論證不可能包括哪個論點？

- (A)對生物有利的變異，可藉由遺傳保存和累積
(B)自然選擇與人工選擇，皆可產生動、植物的新品種
(C)在生存競爭中，不利的變異被保留，有利的變異被淘汰
(D)相似的生物緣於一個共同祖先，生活條件改變則造成物種變異

二、多選題(佔27分)

說明：第21題至第29題，每題各有五個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題3分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得0.6分，每答錯一個選項，倒扣0.6分，完全答對得3分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在選項外劃記者，一律倒扣0.6分。倒扣至本大題之實得分數零分為止。

21. 古代「度量衡」分別指長度、容量、重量。下列文句「」內的詞，與「衡」相關的選項是：

- (A)故舍汝而旅食京師，以求「斗斛」之祿
(B)吾力足以舉「百鈞」，而不足以舉一羽
(C)「觥籌」交錯，起坐而誼嘩者，眾賓權也
(D)「一兩」銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了
(E)吾入關，「秋毫」不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍

22. 「氣」的原始字形作「气」，畫的是雲氣升騰的樣子。古人相信宇宙萬物皆由「氣」所構成，「氣」也因此成為涵意豐富的詞。下列敘述，正確的選項是：

- (A)「氣」可指人的身體或精神狀態，如《論語》：「及其老也，血氣既衰，戒之在得」
(B)「氣」可指冷熱溫度的變化，如柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯」
(C)「氣」可指人展現於外的性格或態度，如蘇軾〈留侯論〉：「故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀」
(D)「氣」在哲學上可指人應具有的正直道義，如《孟子》：「其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間」
(E)「氣」在文學上可指因作者才性所顯現的語文氣勢，如曹丕〈典論論文〉：「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致，雖在父兄，不能以移子弟」

23. 下列文句「」內成語使用正確的選項是：

- (A) 這些問題對他而言太簡單了，他「不假思索」就能正確回答
- (B) 那顆鑽石竟被你看成是玻璃！你可真是有眼無珠、「目不識丁」啊
- (C) 大丈夫做事應當開大門走大路，何以總是「行不由徑」，偏好旁門左道
- (D) 那根本不是他的錯，你卻「不由分說」就把他痛罵一頓，教他怎能不生氣
- (E) 王先生常投書報紙，針砭時事，但卻從來未見登載，篇篇成了「不刊之論」

24. 下引文章中的某、足下、去、願、見五個詞，各與下列選項「」內相同的字詞比較，意義相同的選項是：

孔明笑曰：「雲長勿怪！某本欲煩足下把一個最緊要的隘口，怎奈有些違礙，不敢教去。」雲長曰：「有何違礙？願即見諭。」

- (A) 虬髯曰：計李郎之程，「某」日方到，到之明日，可與一妹同詣某坊曲小宅相訪
- (B) 微之，微之，不見「足下」面已三年矣，不得足下書欲二年矣
- (C) 是君臣、父子、兄弟「去」利懷仁義以相接也，然而不王者，未之有也
- (D) 「願」陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪
- (E) 臣以險釁，夙遭閔凶，生孩六月，慈父「見」背

25. 在「黃鶴一去不復返」句中，「黃鶴」是主語，「一去不復返」是謂語。但詩詞中也有前句一整句做主語、後句做謂語的情形，例如「孤舟簑笠翁，獨釣寒江雪」。下列詩詞句，屬於此一構句方式的選項是：

- (A) 少年見羅敷，脫帽著幘頭
- (B) 舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- (C) 星垂平野闊，月湧大江流
- (D) 當時共我賞花人，點檢如今無一半
- (E) 多少六朝興廢事，盡入漁樵閒話

26. 霹靂布袋戲常藉詩句介紹人物的特徵，如「素還真」是：「半神半聖亦半仙，全儒全道是全賢。腦中真書藏萬卷，掌握文武半邊天」。這種做法，可溯自元雜劇的人物上場詩。下列上場詩，適合介紹「貪邪狡詐之徒」的選項是：

- (A) 我做將軍有志分，上陣使條齊眉棍。別人殺的軍敗了，我揀前頭打贏陣
- (B) 人道公門不可入，我道公門好修行。若將曲直無顛倒，腳底蓮花步步生
- (C) 皆言桃李屬春官，偏我門牆另一般。何必文章出人上，單要金銀滿秤盤
- (D) 三尺龍泉萬卷書，老天生我竟何如。山東宰相山西將，彼丈夫兮我丈夫
- (E) 別人笑我做奸臣，我做奸臣笑別人。我須死後纔還報，他在生前早喪身

27. 張潮《幽夢影》：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」上文以「隙中窺月→庭中望月→臺上玩月」，比喻讀書有層次進境。儒家論及進德修業，也常提出一套程序或層次，下列選項所列舉的情況，具有程序或層次關係的是：

- (A) 知之→好之→樂之
- (B) 親親→仁民→愛物
- (C) 定→靜→安→慮→得
- (D) 知者不惑→仁者不憂→勇者不懼
- (E) 不惑→知天命→耳順→從心所欲，不踰矩

28. 運用昆蟲的特性形成借代或譬喻，是漢語常見的表達方式。例如古人認為蜾蠃養螟蛉為己子，因此稱「養子」為「螟蛉子」。下列敘述，正確的選項是：
- (A) 「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫
 - (B) 「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，故以「螳臂當車」比喻銳不可當
 - (C) 「蚍蜉」是螞蟻，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功
 - (D) 「蝈蝈」是蟬，鳴聲響亮，「國事蝈蝈」即以蟬鳴喧天比喻國運昌盛
 - (E) 「蜻蜓」在飛行中反覆以尾部貼水產卵，古人視為其特有的飛行方式，故以「蜻蜓點水」比喻浮學不精或點到即止
29. 下列是某位考生針對「韻文」所做的歸納整理，其中正確的選項是：
- (A) 襯字：古詩、近體詩沒有襯字，散曲有襯字
 - (B) 對仗：古詩不一定要有，近體詩則一定要有
 - (C) 押韻：賦可以頻頻換韻，近體詩通常一韻到底
 - (D) 每句字數：古詩是四言，近體詩是五言或七言
 - (E) 句內平仄：近體詩、詞都講究，賦、散曲不講究

第貳部分：非選擇題(佔 33 分)

說明：本部分共兩大題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明(一、二)。

一、改寫國字與改錯(佔 6分)

甲、請將下文「」內注音所代表的國字依序寫出：

這家全市「尸又V」屈一指的海鮮餐廳，其受歡迎的程度，從用餐時間民眾大排長龍即可見一「勺刁」。當一道道美食送上餐桌，濃「口、」的香氣不禁令人「尸ノ」指大動。老闆說，他每天都親自挑選最新鮮的食材，並交「勺歹、」廚房師傅用心烹調，「勺一、」竟要維持口碑並不是一件容易的事。

乙、下列短文共有 6 個錯別字，請依例題方式，將錯別字挑出並予以更正。(例題：集思廣義。「義」→「益」。)

「你難道沒看見魔王索倫攻勢伶俐，前線守軍已經嚇得不省人事了！你居然還在講『人不自私，天諸地滅』的鬼話！」「不然能怎麼辦？」「我不像你，只會在這兒一愁莫展。我願意率領敢死隊，出奇不意的中途攔截！」「好！姑且讓你放手一搏；若有閃失，絕不寬代！」

二、作文(佔 27分)

請以「偶像」為題，寫一篇文章，文長不限。

「偶像」可以是「仰慕的對象」，也可以是「學習的典範」等等。你可以針對這個文化現象，提出理性的思辨；也可以敘述你模仿、追逐歷史人物、身邊長輩、各行各業精英或故事中角色的經驗；敘議兼具，也未嘗不可；但務必建立屬於自己的、首尾連貫的脈絡。